

Concours CAE session 2025

Composition : **Culture Générale**

Durée : **3 Heures**

FRANÇAIS (1H30)

Consignes pour les candidats	Merci de ne rien marquer sur le sujet. (Français)
-------------------------------------	---

Exercice 1 : Questions de cours (05 pts)

1. Qu'est-ce qu'une imagerie littéraire ?
2. A quelle image littéraire correspond chacune des phrases suivantes :
 - Le maillot jaune et noir parvient au sommet du classement.
 - L'Etoile de Dakar vient de débarquer.
3. Qu'est-ce qu'une caricature ?

Exercice 2 : Identifiez et analysez les images littéraires contenues dans le texte suivant (15 pts).

Il y avait une semaine qu'avait fini dans la capitale Koné Ibrahima, de race malinké, ou disons-le en malinké : il n'avait pas soutenu un petit rhume...C'étaient les immenses déchéances et honte, aussi grosses que la vieille panthère surprise disputant des charognes aux hyènes, que de connaître Fama courir ainsi pour des funérailles. Fama demanda au griot de se répéter. Celui-ci hésita. Qui n'est pas Malinké peut l'ignorer : en la circonstance c'était un affront. Fama se leva et tonna à faire vibrer l'immeuble. Partout, sous tous les soleils, sur tous les sols, les Noirs tiennent les pattes ; les Blancs découpent et bouffent la viande et le gras. Pourquoi Salimata demeurerait-elle toujours stérile ? Quelle malédiction la talonnait-elle ? Pourtant Fama pouvait en témoigner, elle priait proprement. Le sorcier, le marabout, les sacrifices et les médicaments, tout et tout. Le ventre restait sec comme du granit. La marmite ronronnait ; Salimata leva la lampe, l'eau chaude pétillait, elle en remplit un seau, le porta derrière la case. Fama ronflait, le nez dans la couverture, dispersé, toujours inutile, vide, sans compassion pour la grande folie de sa femme d'avoir un ventre. Fama voulut faire un pas, mais aperçut un caïman sacré fonçant sur lui comme une flèche. Des berges on entendit un cri. Un coup de fusil éclata : d'un mirador de la république des Ebènes une sentinelle avait tiré. Le crocodile atteint grogna d'une manière horrible à faire éclater la terre, à déchirer le ciel.

KOUROUMA Ahmadou, *Les soleils des Indépendances*, Paris, Editions du Seuil, 1970.

PHILOSOPHIE (1H30)

Consignes pour les candidats	Merci de ne rien marquer sur le sujet.
-------------------------------------	--

Sujet

Poser une image, c'est constituer un objet en marge de la totalité du réel, c'est donc tenir le réel à distance, s'en affranchir, en un mot. (...) Pour qu'une conscience puisse imaginer, il faut qu'elle échappe au monde par sa nature même, il faut qu'elle puisse tirer d'elle-même une position de recul par rapport au monde. En un mot, il faut qu'elle soit libre.

Il ne s'en suit pas que toute perception de réel doive s'inverser en imaginaire, mais comme la conscience est toujours « en situation » parce qu'elle est toujours libre, il y a toujours et à chaque instant pour la conscience une possibilité concrète de produire de l'irréel. Ce sont les différentes motivations qui décident à chaque instant si la conscience sera seulement réalisante ou si elle imaginera.

Sartre, *L'imaginaire*, Gallimard, 1940, conclusion, p. 353.

Questions (Lire attentivement les consignes)

- 1) Donnez un titre au texte et justifiez-le brièvement.
- 2) Expliquez les expressions soulignées.
- 3) « Pour imaginer, il faut être libre ». (Argumentez l'antithèse de cette assertion en quinze (15) lignes, au plus)